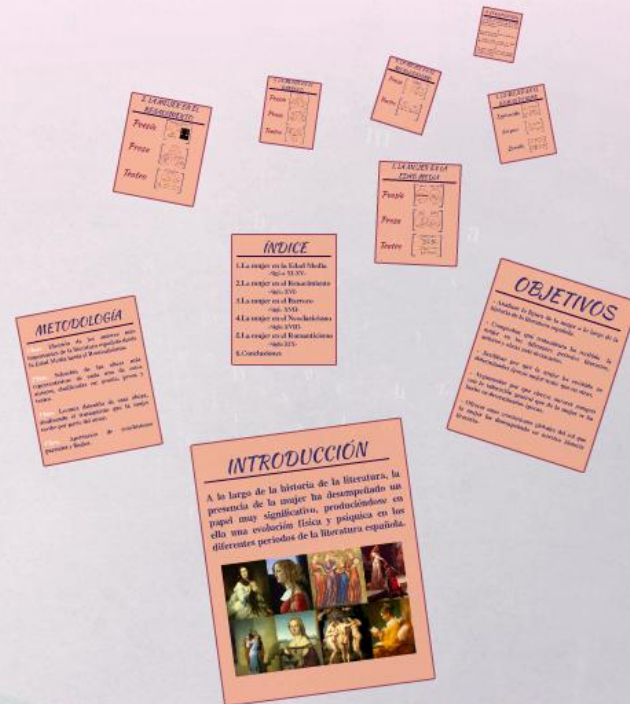


La figura de la mujer en la literatura española en lengua castellana

ANA ISABEL
MORENO REQUENA



ANA ISABEL
MORENO REQUENA



INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de la literatura, la presencia de la mujer ha desempeñado un papel muy significativo, produciéndose en ella una evolución física y psíquica en los diferentes periodos de la literatura española.



OBJETIVOS

- Analizar la figura de la mujer a lo largo de la historia de la literatura española.
- Comprobar qué tratamiento ha recibido la mujer en los diferentes periodos literarios, autores y obras más destacadas.
- Justificar por qué la mujer ha recibido en determinadas épocas mejor trato que en otras.
- Argumentar por qué ciertos autores rompen con la valoración general que de la mujer se ha hecho en determinadas épocas.
- Ofrecer unas conclusiones globales del rol que la mujer ha desempeñado en nuestra historia literaria.

METODOLOGÍA

1ºfase. Elección de los autores más importantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo.

2ºfase. Selección de las obras más representativas de cada uno de estos autores, clasificadas en: poesía, prosa y teatro.

3ºfase. Lectura detenida de esas obras, analizando el tratamiento que la mujer recibe por parte del autor.

4ºfase. Aportación de conclusiones parciales y finales.

ÍNDICE

1.La mujer en la Edad Media

-Siglos XI-XV-

2.La mujer en el Renacimiento

-Siglo XVI-

3.La mujer en el Barroco

-Siglo XVII-

4.La mujer en el Neoclasicismo

-Siglo XVIII-

5.La mujer en el Romanticismo

-Siglo XIX-

6.Conclusiones

1. LA MUJER EN LA EDAD MEDIA

Poesía



Prosa



Teatro



LÍRICA

POPULAR

Enamorada

Sufre por amor
Sometida al hombre

Idealizada y cruel

Sumisión del hombre
a la dama

CULTA

NARRATIVA

POPULAR

Mujer objeto

- Resaltar la figura del hombre
- Ascender socialmente
- Recuperar su honra y honor

'Gracias a nuestro Señor (...) que gran honra nos deparan: agradecédmelo, hijas, porque estáis muy bien casadas'

CULTA

Enamorada

Sufre por amor
Sometida al hombre

Idealizada y cruel

Sumisión del hombre
a la dama

LÍRICA

POPULAR

Enamorada

Sufre por amor
Sometida al hombre

Idealizada y cruel

Sumisión del hombre
a la dama

CULTA

NARRATIVA

POPULAR

Mujer objeto

- Resaltar la figura del hombre
- Ascender socialmente
- Recuperar su honra y honor

'Gracias a nuestro Señor (...) que gran honra nos deparan: agradecédmelo, hijas, porque estáis muy bien casadas'

CULTA

Mujer objeto

- Resaltar la figura del hombre
- Ascender socialmente
- Recuperar su honra y honor

'Gracias a nuestro Señor (...) que gran honra nos deparan: agradecédmelo, hijas, porque estáis muy bien casadas'

EL CONDE LUCANOR

*'Animal'
doméstico*

- Tiene amo
- Obediente
- Sumisa
- Buena ama de casa

'(...)si el marido dice que corre el río aguas arriba, la buena mujer debe creerlo y debe decir que es verdad(...)', Cuento XXVII

NOVELAS DE CABALLERÍAS

Mujer enamorada

→ Vía de →
Perfección Perdición

'No es nueva cosa a mi estar acompañada de lágrimas (...) que en diversos tiempos (...) mi señor, estaba en las guerras de Francia (...)', Tirante el Blanco

*'Animal'
doméstico*

→ Tiene amo
→ Obediente
→ Sumisa
→ Buena ama de
casa

*‘ (...)si el marido dice que corre el
río aguas arriba, la buena mujer
debe creerlo y debe decir que es
verdad(...)’, Cuento XXVII*

Perf

'No
aco
div
en
Tir

Mujer enamorada



'No es nueva cosa a mi estar acompañada de lágrimas (...) que en diversos tiempos (...) mi señor, estaba en las guerras de Francia (...)', Tirante el Blanco

LA CELESTINA

Melibea

Ruptura de la imagen sumisa y obediente de la mujer medieval

'(...) Que sometes la dignidad del hombre a la imperfección de la flaca mujer (...)'

Celestina

Prostituta

Sabia y astuta

Independiente



SUPERVIVENCIA

'Que no es otro mi oficio sino servir a los semejantes. De esto vivo, de esto me arreo.'

2. LA MUJER EN EL RENACIMIENTO

Poesía

GARCILASO DE LA VEGA
Obra poética

Retrato idealizado
de mujer

Amor
Sufrimiento



Prosa

DON QUIJOTE DE LA
MANCHA

Mujer medieval

Mujer domesticada
Hombre sumiso → Amor cortés

Mujer real del Siglo de Oro

Valiente Lucha por sus
deseos

LA PERFECTA
CASADA

REGLA
→ Aparentada y hermosa
→ Sin celos
→ Melancólica y solitaria
→ Cautiva
→ Generosa con los pobres
→ Fuerte y valerosa
→ Sabia e inteligente
→ Fiel y sumisa
→ Educadora de sus hijos
→ Silenciosa

EL LAZARILLO DE
TOLEDO

Mujer con valores de prestigio

→ Pasos sucesivos a cambio de
sustento para ella y sus hijos

→ Prostitución SUPERVIVENCIA

Misericordia, bondad y amor (...)
razones y por semejantes
suavidades

Teatro

LOPE DE RUEDA
Obra teatral

Mujer clásica, de mentalidad medieval

Sumisa

Obediente

Defiende el honor

(...) A como quisierais, padre (...) Las Aceitunas

Mujer innovadora, de mentalidad renacentista

Fuerte y
atrevida

Toma las riendas

Hábil y astuta

(...) ¿cómo te has dejado engañar de una gitana? (...) La Gitana Ladrona

GARCILASO DE LA VEGA

Obra poética

*Retrato idealizado
de mujer*

↓
Amor
Sufrimiento



do

Hermosa
cumbre

Oro

Rosa

Cristal

Rubí y
clavel

Azucena
y lirio



DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Mujer medieval

Mujer divinizada
Hombre sumiso → **Amor cortés**

Mujer real del Siglo de Oro

Valiente

Lucha por sus
deseos

LA PERFECTA CASADA

REGLAMENTO

- Aprovechadora y hacendosa
- Sin ocios
- Veladora e hiladora
- Casera
- Generosa con los pobres
- Fuerte y valerosa
- Sabia e inteligente
- Fiel y sumisa
- Educadora de sus hijos
- Silenciosa

EL LAZARILLO DE TORMES

Mujer con 'tintes de prostituta'

- Favores sexuales a cambio de sustento para ella y sus hijos
- Prostitución: **SUPERVIVENCIA**

*'Mesoneras, bodegoneras (...)
rameras y por semejantes
mujercillas'*

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Mujer medieval

Mujer divinizada
Hombre sumiso → **Amor cortés**

Mujer real del Siglo de Oro

Valiente

Lucha por sus
deseos

LA PERFECTA CASADA

REGLAMENTO

- Aprovechadora y hacendosa
- Sin ocios
- Veladora e hiladora
- Casera
- Generosa con los pobres
- Fuerte y valerosa
- Sabia e inteligente
- Fiel y sumisa
- Educadora de sus hijos
- Silenciosa

1
deseos

EL LAZARILLO DE TORMES

Mujer con 'tintes de prostituta'

- Favores sexuales a cambio de sustento para ella y sus hijos
- Prostitución: **SUPERVIVENCIA**

*'Mesoneras, bodegoneras (...)
rameras y por semejantes
mujercillas'*

LOPE DE RUEDA

Obra teatral

Mujer clásica, de mentalidad medieval



Sumisa



Obediente



Defiende el honor

'(...) A como quisierais, padre (...)', Las Aceitunas

Mujer innovadora, de mentalidad renacentista



Fuerte y
atrevida



Toma las riendas



Hábil y astuta

(...) ¡cómo te has dejado engañar de una gitana! (...), La Gitana Ladrona

3. LA MUJER EN EL BARROCO

Poesía



Prosa



Teatro



QUEVEDO

*Concepción negativa y burlesca
de la mujer*

- Adúltera, infiel, fea
- Descripciones físicas grotescas
- La vieja → **todos los defectos físicos de la mujer**
- Carga para el hombre

(...) fue **mártir**, porque fue **casado** y pobre (...), A un hombre pobre y casado

GÓNGORA

Misoginia no tan cruel

↓
Critica los vicios de las mujeres

'(...) Dejó en la cama a su esposo (...)
Viendo gastar a las hijas (...)', Mámola

Retrato ideal renacentista

'(..)con tu cabello, **oro
bruñido** (...)', A una mujer
joven

LOPE DE VEGA

Mujer deshumanizada

Impura y diabólica

'(...) que muchas veces **al infierno igualo** (...)'

Mujer idealizada

Pura y sumisa

'(...) Es la **mujer** del hombre lo más
bueno (...)'



QUEVEDO

*Concepción negativa y burlesca
de la mujer*

- Adúltera, infiel, fea
- Descripciones físicas grotescas
- La vieja → **todos los defectos físicos
de la mujer**
- Carga para el hombre

*(...) fue mártir, porque fue
casado y pobre (...), A un
hombre pobre y casado*

GÓNGORA

Misoginia no tan cruel



Critica los vicios de las mujeres

*'(...) Dejó en la cama a su esposo (...)
Viendo gastar a las hijas (...)', Mámola*

Retrato ideal renacentista

*'(..)con tu cabello, **oro**
bruñido (...)', A una mujer
joven*

re pobre y casado

LOPE DE VEGA

Mujer deshumanizada

Impura y diabólica

'(...) que muchas veces al infierno igualo (...)'

Mujer idealizada

Pura y sumisa

*'(...) Es la **mujer** del hombre lo más
bueno (...)'*

LA NOVELA PICARESCA

El Buscón

-Protagonista pícaro-

Mujer de 'dudosa reputación'

- Favores sexuales para mantener a su familia
- Hechicera y alcahueta

'(...) Mi madre (...) hechizaba a cuantos la trataban y (...) [reconstruía] los virgos como soles (...)'

La Pícara Justina

La hija de la Celestina

-Protagonista pícara-

*Belleza y
encantos
femeninos*

- Persuadir hombres
- Ascenso social
- Bienestar económico

'(...) y tan bien vista en la Corte, que arrastraba Príncipes (...)', La Hija de la Celestina

'(...) pero las mujeres, como huelgan de ser bonazas, provechosas, La Pícara Justina



El Buscón

-Protagonista pícaro-

Mujer de 'dudosa reputación'

- Favores sexuales para mantener a su familia
- Hechicera y alcahueta

'(...) Mi madre (...) hechizaba a cuantos la trataban y (...) [reconstruía] los virgos como soles (...)'

La Pícarra Justina *La hija de la Celestina* **-Protagonista pícarra-**

*Belleza y
encantos
femeninos*

- Persuadir hombres
- Ascenso social
- Bienestar económico

*'(...) y tan bien vista en la Corte, que **arrastraba**
Príncipes (...)', La Hija de la Celestina*

*'(...) pero las mujeres, como huelgan de ser
bonazas, **provechosas**, La Pícarra Justina*

CALDERÓN DE LA BARCA

- Actuación mínima
- Víctima sin tener culpa
- Obsesionada con el honor
- Desea expresarse

'(...) ¡O quien pudiera dar voces,
y **romper con el silencio** (...)', *El
médico de su honra*

LOPE DE VEGA

Mujer valerosa Dramas

- Papel más activo
- Toma iniciativa
- Defiende su honor

Comedias *Perfecta casada*

'Casadla y veréisla estar ocupada
y divertida **en el parir y en el
criar** (..)', *La Dama Boba*

TIRSO DE MOLINA

La mujer aspira a ser hombre

- La mujer que se disfraza de hombre
para perseguir a su amante
- La mujer varonil con rasgos propios
de hombre

'(...)no te asombre,
que apetezca el **traje de hombre**,
Ya que **no lo puedo ser** (...)', *El
Vergonzoso en Palacio*

CALDERÓN DE LA BARCA

- Actuación mínima
- Víctima sin tener culpa
- Obsesionada con el honor
- Desea expresarse

*'(...) ¡O quien pudiera dar voces,
y romper con el silencio (...)', El
médico de su honra*

LOPE DE VEGA

Mujer valerosa Dramas

- Papel más activo
- Toma iniciativa
- Defiende su honor

Comedias *Perfecta casada*

*'Casadla y veréisla estar ocupada
y divertida en el parir y en el
criar (..)', La Dama Boba*

TIRSO DE MOLINA

La mujer aspira a ser hombre

- La mujer que se disfraza de hombre para perseguir a su amante
- La mujer varonil con rasgos propios de hombre

*'(...)no te asombre,
que apetezca el **traje de hombre**,
Ya que **no lo puedo ser** (...)', El
Vergonzoso en Palacio*

4. LA MUJER EN EL NEOCLASICISMO

Prosa

EUSEBIO

Pedro de Montengón

**MODELO
PROTOTÍPICO
SOCIAL DE
MUJER**

- Dedicada al hogar
- Entregada al marido e hijos
- Alejada de lujos y ocios
- Responsable de la educación de sus hijos

Teatro

RAQUEL
Vicente G^a

1ª parte: *Mujer libre, prostituta*

*'... ¡buenos los derechos (...)
de una infame mujer prostituida (...)
¡Muera Raquel para que Alfonso viva!'*

2ª parte: *Mujer sometida al hombre*

*'Si, yo muero, tu amor es mi delito:
tu plebe, quien le juzga y le condena (...).'*

**EL SÍ DE
LAS NIÑAS**
Moratín

Derecho a
elegir pareja

↓

Educación

↓

Igualdad

*'(...) y se llama excelente educación
la que inspira en ellas el temor, la
astucia y el silencio de un esclavo.'*

EUSEBIO

Pedro de Montengón

*MODELO
PROTOTÍPICO
SOCIAL DE
MUJER*

- Dedicada al hogar
- Entregada al marido e hijos
- Alejada de lujos y ocios
- Responsable de la educación de sus hijos

RAQUEL Vicente G^a

1º parte: *Mujer libre, prostituta*

*'(...) lamento la desdicha (...)
de una infame **mujer prostituida** (...)
¡Muera Raquel para que Alfonso viva!'*

2º parte: *Mujer sometida al hombre*

*'Sí, yo muero; **tu amor es mi delito**;
la plebe, quien le juzga y le condena (...).'*

EL SÍ DE LAS NIÑAS Moratín

↓
Derecho a
elegir pareja

↓
Educación

↓
Igualdad

*'(...) y se llama **excelente educación**
la que inspira en ellas el temor, la
astucia y el silencio de un esclavo.'*

RAQUEL

Vicente G^a

1º parte: *Mujer libre, prostituta*

*'(...) lamento la desdicha (...)
de una infame **mujer prostituida** (...)
¡Muera Raquel para que Alfonso viva!'*

2º parte: *Mujer sometida al hombre*

*'Sí, yo muero; tu amor es mi delito;
la plebe, quien le juzga y le condena (...)'*

Derech
elegir p

'(...
la q
astu

EL SÍ DE LAS NIÑAS Moratín

Derecho a
elegir pareja

Educación

Igualdad

*'(...) y se llama **excelente educación**
la que inspira en ellas el temor, la
astucia y el silencio de un esclavo.'*

tuta

...)
viva!'

ombre

(...)'

5. LA MUJER EN EL ROMANTICISMO

Espronceda

Mujer espiritualizada

Amor cortés medieval

¿...? Bella y más pura que el azul del cielo (...), ángel puro de amor, que amor inspira (...), El estudiante de Salamanca

Mujer objeto de amor

Erotismo y hastío

¿...? ¡Oh! Sean mis manos cárcel de ese corazón que es mío, que no me lo robe nadie (...), El Diablo Mudo

¡Ven Jorifa; tú has sufrido como yo, tú nunca lloras (...), Tú también, como yo, tienes desgarrado el corazón', A Jorifa en una Orgía

Bécquer

Las Rimas: Mujer espiritualizada

¿...? ¿Qué es la poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía...eres tú, ¿Qué es poesía?

Las Leyendas: Mujer real y diabólica

¿...? hermosa diabólica (...) presta el demonio a algunos seres para hacerlos sus instrumentos en la tierra(...), La Ajorca de Oro

Zorrilla

DON JUAN TENORIO

Antes de enamorarse de Doña Inés

Mujer objeto de amor

¿...? Partid los días del año
(...) uno para enamorarlas,
otro para conseguir las,
otro para abandonarlas,
dos para sustituir las,
y una hora para olvidarlas'

Después de enamorarse de Doña Inés

Mujer espiritualizada

¿...? Doña Inés, espera,
y si me amas en verdad (...)
señal dame que segura
me pruebe que no es locura,
lo que imagina mi afán (...)'

Mujer espiritualizada

Amor cortés medieval

‘(...) Bella y más pura que el azul del cielo (...) ángel puro de amor, que amor inspira (...)’, El estudiante de Salamanca

Mujer objeto de amor

Erotismo y hastío

‘(...) ¡Oh! Sean mis manos cárcel de ese corazón que es mío, que no me lo robe nadie (...)’, El Diablo Mundo

‘Ven Jarifa; tú has sufrido como yo, tú nunca lloras (...) Tú también, como yo, tienes desgarrado el corazón’, A Jarifa en una Orgía

Las Rimas: Mujer espiritualizada

*'(...) ¡Qué es la poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía...eres tú, ¿Qué es poesía?*

Las Leyendas: Mujer real y diabólica

*'(...) hermosa diabólica (...) presta el demonio
a algunos seres para hacerlos sus instrumentos
en la tierra(...)', La Ajorca de Oro*

DON JUAN TENORIO



Antes de enamorarse de Doña Inés

*Mujer objeto de
amor*

*‘(...) Partid los días del año
(...) uno para enamorarlas
otro para **conseguirlas**,
otro para **abandonarlas**,
dos para **sustituirlas**,
y una hora para **olvidarlas**’*



Después de enamorarse de Doña Inés

*Mujer
espiritualizada*

*‘(...)Doña Inés, espera,
y si me amas en verdad (...)
señal dame que segura
me pruebe que no es locura,
lo que imagina mi afán (...)’*

6. CONCLUSIONES

- La mujer, como personaje, ha recibido un tratamiento diferente según la época literaria, pero se recupera los modelos de épocas anteriores.



Los autores no aceptan la evolución de la mujer en la sociedad

- Algunos autores rompen la visión generalizada de la mujer de su época.



Por estar relacionado con su vida privada conyugal o porque no les gusta el modelo de mujer de su época.

ANA ISABEL
MORENO REQUENA

