

## El papel de la mujer en el mester de clerecía



# Índice

- Mester de clerecía.
- Contexto histórico.
- Estereotipos de la mujer.
- Canon de belleza.
- El Libro de Alexandre: la mujer pagana.
- El Libro de Apolonio: la mujer en la familia.
- Vida de Santa Oria: la mujer cristiana.
- Milagros de Nuestra Señora: el ideal de mujer.
- Libro de Buen Amor: la mujer pecadora.
- Fuentes literarias.
- Influencias posteriores y evolución de la mujer en la poesía.
- La mujer en el Tercer Mundo

## El mester de clerecía

- Forma de escribir y conjunto de obras que los clérigos crearon en los siglos XIII y XIV.
- Lenguaje culto y cuidado.
- Verso: Cuaderna Vía.
- Finalidad: Didáctica.
- Temas: Religiosos.

## Contexto histórico



## Estereotipos de la mujer



**María:** Pureza y  
bondad



**Eva:** Maldad y  
pecado

## Canon de belleza

- Blancura.
- Ojos claros.
- Pelo rubio.
- Esbelta.
- Manos pequeñas.
- Labios rojos.



## Libro de Alexandre: La mujer pagana

- Sin importancia relevante.
- Eva: Palas, Juno, Venus, Helena.
- María: Andrómaca, Écuba, Olimpia.
- Caso especial: Talestris, reina de las amazonas.
- Aunque predomina la bondad en muchas de ellas, están condenadas al infierno por no ser cristianas.



## Libro de Apolonio: la mujer en el ámbito familiar

- Safirea: Sufre abusos sexuales por parte de su padre – Muere por culpa de esos abusos y es condenada.
- Luciana: Sumisión hacia su padre y su esposo Apolonio.
- Tarsiana: Goza de una relativa independencia y es juglaresa, pero cuando encuentra a su padre, es sumisa.
- Dionisia: Es condenada a muerte por sus pecados.



## Vida de Santa Oria: la mujer cristiana

- Santa Oria representa la humildad, devoción y pureza.
- Como recompensa, al final va al Cielo.
- Aparecen personajes cristianos: La Virgen María, santa Águeda, santa Cecilia y santa Eulalia.
- La mujer es protagonista.

## Milagros de Nuestra Señora: El ideal de mujer

- Virgen que juzga.
- Virgen que salva.
- Virgen que ayuda a las personas que sufren crisis espirituales.
- A pesar de ser una mujer poderosa, siempre actúa con el permiso de su hijo.

## Libro de Buen Amor: la mujer pecadora

- Ambigüedad: se halaga a la mujer, pero también se la critica.
- Trotaconventos: alcahueta del Arcipreste.
- Doña Endrina: desconfiada, pero inocente y Trotaconventos la acaba engañando.
- Monja Garoza: sucumbe a los engaños de Trotaconventos.
- Mujer de Pitas Payas: Adúltera y que engaña a su marido con artimañas.

# Fuentes Literarias

- Autores clásicos.
- Mester de juglaría.
- Amor cortés.



➤ (...) Hay una vieja (todos los que quieran saber de una alcahueta, que me escuchen) [...] Es experta en las artes de la magia y en los encantamientos de Eea. Con su arte hace volver las agua que fluían hasta su nacimiento [...]

*Ovidio*

Toma de unas viejas que se fassen erveras:  
andan de casa en casa e llaman se parteras,  
con polvos e afeites e con alcoholeras  
echan la moça en ojo e çiegan bien de veras.

*Arcipreste de Hita*

## Influencias posteriores y evolución de la mujer en la poesía

### ➤ *Dolce Stil Nuovo* y Renacimiento:

y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:

*Garcilaso de la Vega*

Fue siempre todo en Ella tan lucente,  
que nadie, suspirando dulcemente,  
podrá olvidar su gracia arrobadora.

*Dante Alighieri*

Blanca era la dueña, de muy fresca color,  
avié y grant entrega a un emperador;  
la rosa del espino, que es tan genta flor,  
al mitin al ruçio non pareçrié mejor.

*Anónimo, Libro de Alexandre*

> **Barroco:**

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera; (...)

*Quevedo*

(...) Su cabellera de oro reluciente,  
la risa de su angélico semblante  
que hizo la tierra al cielo semejante,  
¡poco polvo son ya que nada siente! (...)

*Petrarca*

Fue viniendo a Oria la hora postremera:  
Fuese mas aquejando, a boca de noche era;  
Alzó la mano diestra de fermosa manera:  
Fizo cruz en su fuente, sanctiguó su mollera

*Gonzalo de Berceo, Vida de Santa Oria.*



## ➤ Romanticismo:

—Yo soy ardiente, yo soy morena,  
yo soy el símbolo de la pasión,  
de ansia de goces mi alma está  
llena.

¿A mí me buscas?

—No es a ti, no.

—Mi frente es pálida, mis trenzas  
de oro,  
puedo brindarte dichas sin fin.  
Yo de ternura guardo un tesoro.

¿A mí me llamas?

—No, no es a ti.

—Yo soy un sueño, un imposible,  
vano fantasma de niebla y luz.  
Soy incorpórea, soy intangible,  
no puedo amarte.

—¡Oh ven, ven tú!

*Gustavo Adolfo Bécquer*

- So ligera de pìedes e sé bien  
cavalgar,  
sé bien tener mis armas, de ballesta  
tirar;  
quando de correr monte vengo o de  
caçar,  
éostas no seríen dignas ante mi se  
parar. (...)

- En las ondas del mar i fui yo  
engendada,  
quando dío a su padre Júpiter la  
colpada;  
non oví otra madre, por que só más  
honrada;  
tovo-s don Mars por rico quando-m  
ovo ganada.

*Anónimo, Libro de Alexandre*

## ➤ Evolución:

*¡Carne, celeste carne de la mujer!  
Arcilla  
-dijo Hugo-, ambrosía más bien,  
¡oh maravilla!,  
la vida se soporta,  
tan doliente y tan corta,  
solamente por eso:  
roce, mordisco o beso  
en ese pan divino  
para el cual nuestra sangre es  
nuestro vino.*

*Rubén Darío.*

En el cuarto ella y yo no más,  
amantes  
eternos, ella mi iluminadora  
musa dócil en contra  
de secretos en masa de la noche  
—afuera—  
descifraremos formas leves,  
signos,  
perseguidos en mares de  
blancura  
por mí, por ella, artificial  
princesa,  
amada eléctrica.

*Pedro Salinas*

Quítate ya los trajes,  
las señas, los retratos;  
yo no te quiero así,  
disfrazada de otra,  
hija siempre de algo.  
Te quiero pura, libre,  
irreductible: tú.

**Pedro Salinas**



Mujer, yo hubiera sido tu hijo, por beberte  
la leche de los senos como de un  
manantial,  
por mirarte y sentirte a mi lado, y tenerte  
en la risa de oro y la voz de cristal

**Pablo Neruda**

Mañana de suburbio  
y el autobús se acerca a la parada.

Hace frío en la calle, suavemente,  
casi de despertar en primavera,  
de ciudad que no ha entrado  
todavía en calor.

Desde mi asiento veo a las mujeres,  
con los ojos de sueño y la ropa sin brillo,  
en busca de su horario de trabajo.

**Luis García Montero**

## El papel de la mujer en la música

*Hay mujeres de fuego y helado metal,  
Hay mujeres consuelo (...)*

*Hay mujeres que tocan y curan, que besan y matan (...)*  
**Joaquín Sabina**

*Son frías de fuera, con el amor ardientes;  
en la cama solaz, trebejo, plazenteras, rrientes;  
en la casa cuerdas, donosas, sosegadas, bien  
fazientes;  
mucho ál ý fallaredes, adó bien paráredes mientes.*  
**Arcipreste de Hita, Libro de Buen Amor**

# La mujer en el tercer mundo

## Tercer Mundo

Sociedad patriarcal

Si son violadas, las echan de casa y son marginadas por la sociedad.

Si son adúlteras, son castigadas con la muerte.

Muy pocas tienen derecho a la educación.

Las obligan a casarse siendo aún jóvenes.

Su sexualidad está reprimida.

## Edad Media

Sociedad patriarcal

Si son violadas, las echan de casa y son marginadas por la sociedad.

Si son adúlteras, son castigadas con la muerte.

Muy pocas tienen derecho a la educación.

Las obligan a casarse siendo aún jóvenes.

Su sexualidad está reprimida.



***María Pilar Molina Ramón***

***2º Bachillerato de Humanidades y Ciencias  
Sociales.***