

# REPROGRAMACIÓN DE MÚSICA PERIODO DE CONFINAMIENTO

## 1.- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTANDARES DE APRENDIZAJE.

MÚSICA 1º ESO		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
<p>-Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Fa4.</p> <p>-Aplicación correcta de los signos de alteraciones a la lectura, escritura e interpretación.</p> <p>-Identificación de las grafías de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación.</p> <p>- Uso de los compases simples y sus grafías.</p> <p>-Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de las combinaciones más sencillas de los siguientes valores y grupos rítmicos: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea, pareja de corcheas en una parte, y corchea a contratiempo.</p> <p>-Identificación y aplicación de los signos que indican niveles básicos de intensidad.</p> <p>-Identificación y aplicación de los términos que indican los principales grados fijos de tempo.</p> <p>-Distinción y aplicación de los principales signos de repetición</p> <p>-</p>	<p>1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable; los signos de repetición.</p>	<p>1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.</p> <p>1.2 Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.</p> <p>1.3 Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.</p> <p>1.4 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.5 Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.</p> <p>1.6 Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tempo</p> <p>1.7 Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.</p>

<p>Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto alturas, ritmo y técnica del instrumento, incluyendo piezas del patrimonio español.</p> <p>Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.</p> <p>Función del signo de la clave.          -Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4.          -Signos de alteraciones. Posición y significado.          - Figuras musicales y grafías de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores.          -El puntillo: Identificación, significado, blanca con puntillo, negra con puntillo.          - La ligadura de prolongación.          -Compases simples y sus grafías.          -Posibilidades de combinación de los valores rítmicos desde la redonda a la corchea en cada uno de los compases simples.          Signos y términos de los niveles básicos de intensidad. -          Principales indicaciones de tempo estable.</p>	<p>4. Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas.</p> <p>1. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>1. Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.</p>	<p>4.3 Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.</p> <p>1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.          1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore español, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>1.1 Sabe la función del signo de clave y el significado de la clave de sol          1.2 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol          1.3 Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación          1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo.          1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.          1.6 Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.          1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de</p>
---	--	--

<p>-Signos de repetición.</p> <p>-Clasificación general de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Diferencias entre grupos.</p> <p>-Principales agrupaciones instrumentales.</p> <p>-Los instrumentos de la orquesta sinfónica: sus nombres, sus formas y su agrupación en familias.</p>	<p>4. Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.</p>	<p>redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.</p> <p>1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad.</p> <p>1.9 Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante.</p> <p>1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.</p> <p>4.1 Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos.</p> <p>4.5 Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.</p>
---	---	--

## MÚSICA 2º ESO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
<p>Aplicación a la lectura fluida de la Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4.</p> <p>- Aplicación correcta de los signos de alteraciones accidentales y en armadura, a la lectura e interpretación.</p> <p>-Uso de los compases simples y sus grafías.</p>	<p>1.Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y a los matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.</p>	<p>1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol</p> <p>1.2 Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.</p>

-Aplicación a la lectura fluida y a la interpretación, de las combinaciones más comunes de los siguientes valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas, tresillo de corcheas. Identificación de los signos y términos que afectan a la intensidad, a los matices y al tempo.

Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do<sup>3</sup> a Sol<sup>4</sup>, incluyendo como mínimo las siguientes alteraciones: Fa sostenido<sup>3</sup>, Sol sostenido<sup>3</sup>, Do sostenido<sup>4</sup>, Si bemol<sup>3</sup>.  
- Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta. Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano incluyendo una o más piezas o melodías relacionadas con cada período de la historia de la música, de distintos niveles de dificultad en cuanto a alturas, ritmo y técnica del instrumento.

### 3. Interpretar piezas instrumentales.

- 1.3 Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.
- 1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- 1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.
- 1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.

3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

<p>-Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyen instrumentos Orff relacionadas con algún período de la historia</p> <p>Identificación y distinción auditiva de diferentes períodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los mismos</p> <p>Posición de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4.</p> <p>-Función de la clave de fa en cuarta.(minus)</p> <p>-Signos de alteraciones. Posición y significado de alteraciones accidentales y en armadura.</p> <p>-Figuras musicales y grafías de silencios correspondiente: identificación; relaciones de duración entre sus valores.</p> <p>-Indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de tresillo: identificación y significado de cada una. Tresillo de corcheas.</p> <p>-Posibilidades de combinación de los valores correspondientes a las grafías rítmicas del nivel en los compases simples.</p> <p>-Signos y términos de los niveles y cambios de intensidad.</p> <p>-Indicaciones principales de tempo constante y cambios de tempo.</p> <p>-Signos de repetición.</p>	<p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc</p>	<p>4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.</p> <p>1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.</p> <p>1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura:su significado y sus reglas básicas de aplicación.</p> <p>1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.</p> <p>1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.</p> <p>1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.</p> <p>1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas,</p> <p>1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.</p>
---	--	--

<p>Música de la Edad Media: Contexto histórico artístico básico. Canto gregoriano y sus características más representativas. Monodía profana y sus características más representativas. Texturas monofónicas medievales. Polifonía medieval. Intervalos armónicos en la polifonía medieval. Los instrumentos en la Edad Media.</p> <p>- Música del Renacimiento: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música renacentista. Música vocal renacentista. Texturas polifónicas en el Renacimiento. La repetición y el cambio en la forma musical renacentista. Música instrumental renacentista. Principales compositores renacentistas. Importancia musical de España en el Renacimiento. Los instrumentos en el Renacimiento.</p> <p>-Música del Barroco: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música barroca. Música instrumental barroca y sus géneros. Repetición, cambio y variación, en las formas barrocas. Música vocal barroca: la ópera y sus partes. Principales compositores barrocos. Los instrumentos en el Barroco y la aparición de la orquesta.</p> <p>-Música del Clasicismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e</p>	<p>2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>1.9 Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo</p> <p>2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.</p> <p>2.2 Expone las características más representativas e identificables de cada período.</p> <p>2.3 Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.</p>
---	--	---

<p>identificables de la música del Clasicismo. Claridad y orden en la melodía del Clasicismo. Sencillez de textura en el Clasicismo. El acorde como unidad armónica en el Clasicismo. Música instrumental del Clasicismo y sus géneros. El procedimiento de desarrollo y la forma sonata. La ópera en el Clasicismo. Principales compositores en el Clasicismo. Los instrumentos y la orquesta en el Clasicismo.</p> <p>-Música del Romanticismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música romántica. Los cambios de intensidad y de tempo en la expresividad romántica. Música instrumental romántica. Música vocal romántica. Principales compositores románticos. Evolución de los instrumentos y de la orquesta en el Romanticismo.</p> <p>-El Nacionalismo musical. Nacionalistas españoles importantes.</p> <p>-Música del S.XX: Tendencias y compositores más importantes. Instrumentos electrónicos</p> <p>Uso de Internet para la búsqueda de información, partituras, archivos midi; relacionados con la temática del curso.</p>	<p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical</p>
--	--	--

## MÚSICA 3º ESO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
<p>Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación. x Uso de los compases simples y sus grafías.</li><li>-Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte.</li><li>- Lectura musical graduada y progresiva.</li><li>- Práctica de la escritura musical correcta.</li><li>-Identificación de los parámetros del sonido.</li></ul> <p>Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación.</p>	<p>1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples.</p>             <p>8. Interpretar piezas vocales e instrumentales.</p>	<p>1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.</p> <p>1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.</p> <p>1.3. Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.</p> <p>1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.</p> <p>1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.</p> <p>1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.</p> <p>1.7. Practica y desarrolla la escritura musical</p>            <p>8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>8.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.</p> <p>8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc... de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.</p>



<p>Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos.</p> <p>Elaboración de trabajos y exposiciones individuales o en grupo</p> <p>Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos.</p> <p>Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal. -Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas. Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.</p>	<p>15. Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.</p> <p>16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de</p> <p>2. Reconocer diferentes tipos de música.</p> <p>3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.</p>	<p>15.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.</p> <p>16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos autores o músicas de otras culturas. 16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.</p> <p>2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc....</p> <p>3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma. 3.2. Descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos. 3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.</p>
--	--	--

MÚSICA 4º ESO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
<p>Interpretación individual y grupal de piezas vocales a una, dos o tres voces, en monofonía, en homofonía, o en canon, de un repertorio correspondiente al nivel.</p> <p>Interpretación individual y en grupo, con flauta dulce soprano (do3-sol4 y alteraciones) y con instrumentos Orff, de láminas y de pequeña percusión; y/o con instrumentos propios, disponibles o creados; de piezas correspondientes al nivel.</p> <p>-Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo.</p> <p>- Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.</p>	<p>1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel.</p> <p>4. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes.</p>	<p>1.1. Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel. 1.2. Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.</p> <p>4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes.</p> <p>4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase.</p> <p>4.3 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.</p> <p>4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.</p> <p>4.6 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana.</p>

<p>El Jazz. Origen y principales estilos populares.  Años 50: Rock and Roll: Elvis Presley.  - Años 60: Inglaterra: Beatles y Rolling Stones. Otras tendencias.  - Años 70: Reggae: Bob Marley Música Disco: Bee Gees. Otras tendencias.  -Años 80: Pop: Michael Jackson. Madonna. Otras tendencias.  -Tendencias desde los años 90 hasta la actualidad.  -La evolución de la música popular urbana en España.</p> <p>Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España.</p> <p>-Música folclórica. Diversidad musical. Los instrumentos y danzas tradicionales de España. Castilla La Mancha.</p> <p>-El flamenco. Elementos que lo conforman. Músicos y bailaores más representativos.</p>	<p>1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.</p> <p>1. Reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y tradicional española</p> <p>2. Conocer los principales instrumentos y danzas de España.</p> <p>3. Conocer las principales características y los músicos y bailaores más representativos del flamenco.</p>	<p>1.1. Desarrolla las características básicas de la música popular urbana.  1.2. Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década.  1.3. Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana.</p> <p>2.1. Reconoce los instrumentos más importantes y representativos de España.  2.2. Conoce las danzas más importantes de España.</p> <p>3.1. Desarrolla las características más importantes del flamenco</p>
---	---	--

## **2.- METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**Debido a la situación que estamos atravesando, tanto la metodología como los recursos educativos empleados han sido modificados, con los problemas que ello conlleva, sobre todo en las materias de índole práctico cómo es la música.**

**Todas las semanas se hace llegar el trabajo a los alumnos a través de la plataforma PAPAS o por correo electrónico. Se trabajan fichas de los contenidos anteriormente expuestos, tanto Word, pdf o interactivas. También se envían videos explicativos y audios.**

**Los alumnos realizan las tareas, que pueden ser fichas, grabarse tocando un instrumento, cantando, PowerPoint, videos, audios, trabajos relacionados con algún contenido propuesto, bailes, etc....y lo envían al correo o a la plataforma PAPAS.**

## **3.- EVALUACIÓN**

**La evaluación durante este periodo también va a sufrir bastantes modificaciones. Por lo pronto, como ya nos ha trasladado el gobierno, la tercera evaluación nunca podrá castigar el trabajo anterior de los alumnos, sólo podrá favorecerle. Además la repetición de un curso será algo muy excepcional.**

**Se evaluarán los criterios de evaluación propuestos, a través de los estándares. Cada estándar se puntuará sobre uno y la media de todos los estándares dará la nota de la evaluación.**

**No obstante, se tendrá muy en cuenta la magnitud del problema que estamos atravesando y se favorecerá la promoción de los alumnos.**